Björn von Rosen

Böcker från Brusewitz

Björn von Rosen (1905–1989) var poet och konstnär, i den senare egenskapen utbildad vid Carl Wilhelmsons målarskola, Konsthögskolans etsningsskola samt i Frankrike och England. Naturen var hans ständiga inspiration: i hans rika litterära produktion finns bland annat klassiska djur-, natur- & jaktskildringar, liksom berättelser om hans upplevelser i Afrika. (Han var långa tider bosatt i Etiopien på grund av sin astma.) Som en röd tråd genom böckerna löper hans fina illustrationer.

Den här samlingen, som omfattar drygt två tredjedelar av Björn von Rosens utgivna böcker, har tillhört hans nära vän, kollega och minnestecknare Gunnar Brusewitz (1924–2004). De två hade gemensamma intressen och synsätt på så många plan, och samlingen kunde knappast ha en finare proveniens. Proveniensen inbegriper naturligtvis Gunnar Brusewitz' hustru Ingrid; flera dedikationer omfattar helt naturligt även henne. Ingrid har vårdat Gunnars efterlämnade boksamling på Lisinge sedan hans bortgång 2004. Sedan några år har valda delar av den utbjudits till försäljning, framförallt i omsorgsfulla specialkataloger av Antikvariat Mats Rehnström.

1. *Böcker av Björn von Rosen*

1.

Den leende faunen. Dikter.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1927. 8:o. 56 s. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda omslagen medbundna. Främre omslaget med recensionsstämpel. Gott skick.

Proveniens: Författaren, konstnären och tecknaren Gunnar Brusewitz (1924–2004) – liksom allt som följer i denna lista – med exlibris och ett tryckt bokmärke som anger proveniensen.

750 kr

❦ Björn von Rosens debut, en naturromantisk diktsamling som författaren enligt Brusewitz ogärna ville bli påmind om senare i livet.

2.

Gröna kammarn. Naturskildringar, pojkminnen, jakt- och djurhistorier.

Stockholm, Hugo Gebers förlag, 1940. 8:o. 264 s. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Namnteckning: »*Ivar Fock* 1940». Exlibris för Gunnar Brusewitz. Fint exemplar. 600 kr

❦ Med denna samling jakt- och naturskildringar med motiv från det sörmländska herrgårdslandskapet fick Björn von Rosen sitt stora genombrott.

Att döma av Gunnar Brusewitz' artikel vid Björn von Rosens 80-årsdag är detta exemplar

ett 'långlån': »Hösten 1940 läste jag Björn von Rosens bok *Gröna kammarn.* Jag fick låna den av en god vän och jag har ännu inte kunnat skilja mig från den. Skam till sägandes». Björn von Rosens mor var född Fock, och den Ivar Fock som skrivit sitt namn i boken var säkert en släkting.

I ett annat sammanhang har Brusewitz berättat om sin upplevelse av boken: »Det var i *Gröna kammarn* jag mötte Björn von Rosen första gången. Den kom ut 1940. Jag var i tonåren och naturintresset låg ännu i sin linda – både i tiden och för mig personligen. Boken gav mig en andlig injektion och efter vad jag förstått kom den att betyda mycket för naturkänslan i hela min generation. Det fanns något i denna märkliga klassiker som skilde den från andra samtida natur-, djur- och jaktskildringar – kanske för att den införde nya begrepp i genren, poesi, myt och saga».

3·

Tjäderklockan. Dikter.

Uppsala, Gebers, 1941. 8:o. 76 s. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Med visitkort för grevinnan Mary von Rosen, Rockelstad, inklistrat, med (hennes) påskrift: »med en varm hälsning!». Mary von Rosen var Björns mor. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Fint exemplar. 750 KR

4·

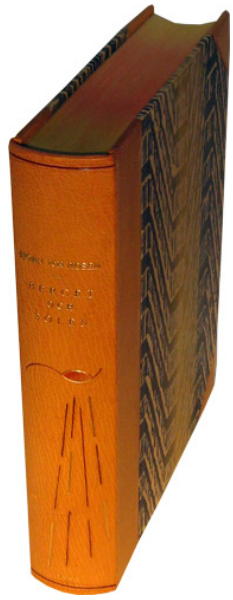
Berget och solen.

Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1949. Stor 8:o. 402 s. Illustrerad med teckningar av författaren, fotoreproduktioner och 3 kartor.

Bibliofilupplaga, nr 193 av 200 exemplar med signerad originallitografi av författaren. Ljusbrunt halvmarokängband, ryggen med linjedekor i guld och blindtryck, omslagen och dek. skyddsomslag medbundna, övre infärgat snitt (F. Beck & Son hovbokbinderi, Stockholm). I linnefodrat, klotklätt skjutfodral.

Med exlibris för Gunnar Brusewitz samt dedikation av författaren: »*Till Gunnar Brusewitz,* 1:o) *för att han säger att han tycker om litografin, och* 2:o) *för att vi har så trevligt ihop / Majliden* 21. 2. 79 / *BvR*». 2500 KR

¶ Björn von Rosen led av astma och tillbringade vintern 1945–46 på Karolinska sjukhuset. I mars 1946 stegade hans bror Carl-Gustaf in: »Vad tusan ligger du här än, det duger ju inte. Följ med ner nu!» Och ner, det betydde till Etiopien. Där hade flyghjälten Carl-Gustaf till uppdrag att etablera ett flygvapen.



Björn von Rosens vistelser i Etiopien medförde både att han blev frisk och att han började måla. De resulterade även i denna bok, den kanske främsta svenska skildringen av Etiopien – »Ett rikt allkonstverk i dikt och prosa, illustrerat med teckningar, akvareller och egna fotografier av landskap, etnografika, människor och djur» (Brusewitz).

5·

Om djur och annat. [...] Med illustrationer av författaren.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1951. 8:o. 176 s. Sparsamt illustrerad. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Mycket fint exemplar. Exlibris för Gunnar Brusewitz. 500 KR

¶ Texter om bland annat snok och huggorm, gök, höns, tax, katt, hök, Hornborgasjön, mård, rödhake, kaja, koltrast, stjärtmes, koltrast, taltrast och sensommarsmultron.

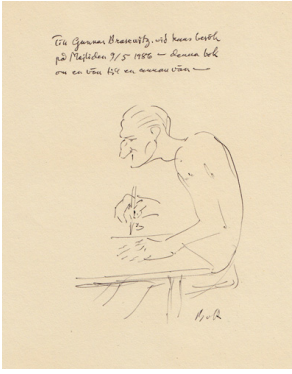
6.

Axel Fridell. Några anteckningar.

Stockholm, Bröderna Lagerströms förlag, 1951. 8:o. 64 s. Rikt illustrerad, delvis i färg. Dek. förlagsband, bakpärmen ngt smutsad. Med exlibris för Gunnar Brusewitz, samt en tecknad dedikation som även innehåller ett självporträtt av von Rosen (föreställande honom när han skriver dedikationen!): »*Till Gunnar Brusewitz, vid hans besök på Majliden* 9/5 1986 – *denna bok om en vän till en annan vän / BvR*». 750 KR

℄ Björn von Rosen, som själv började sin konstnärsbana som etsare, lärde känna Fridell i London vid sina studier på Chelsea Polytechnic School i slutet av 1920-talet: »Axel och jag gjorde sällskap, dels ut för att teckna och dels när vi åkte till tryckaren. Jag kom in i tryckeriförhållandena smidigt på det viset: jag fick se skillnaden mellan olika tryckares uppfattning av plåten – hur pass mycket tryckarens uppfattning betydde för en plåts möjligheter.»

Innehåll: »Några personliga minnen», »Svärtans mästare», »Fridells tryckare», »Två lärare i teknik», »Grafikern, koppartryckaren och materialet», »Brevskrivaren», »En Fridellhistoria», »Växten och roten», »Dagkonst och nattkonst» samt »Tre obeskrivna blad» [=tre blad, som inte var kända för Asplund och därför saknas i hans förteckning].



7.

Game Animals of Ethiopia. A short guide for hunters and animal lovers, illustrated and giving the names of each animal in the principal Ethiopian languages.

Addis Abeba, The Swedish-Ethiopian Co., / Printed by Albert Bonnier, Stockholm, 1953. 8vo. [ii] + 96 pp. Illustrated with drawings by the author. Half morocco, top edge gilt, spine faded, very fine. Bookplate of Gunnar Brusewitz.

No. 24 of a special edition limited to 50 copies. With a beautifully written inscription by the author, featuring a brush drawing of a falcon: »*Till jägar- och naturforskar-forskaren Gunnar Brusewitz med glad förhoppning om en rejäl heldag i bokens och bokilluminationens tecken frampå nyår, Majliden, dec.* 1965, *tillgivne BvR*». Bookplate of Gunnar Brusewitz. 3500 KR

8.

Grå fågel. Dikter.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1960. 8:o. 84 s. Häftad, tryckta omslag, fint exemplar. Ngt svårtolkad dedikation daterad 1977 till Gunnar Brusewitz (»*med tack för friska syner från Gambia*»?). Exlibris för Gunnar Brusewitz. 300 KR

9.

Arcadia Ethiopica. Etiopiska landskap skildrade i sonetter av Eyvind Bratt och i teckningar av Björn von Rosen.

Stockholm, Sällskapet Bokvännerna, 1962. Liten 8:o. [48] s. Illustrerad i svartvitt. Förlagets klotförstärkta tryckta pappband, ngt blekt rygg. Fint exemplar. Exlibris för Gunnar Brusewitz.

200 KR

℄ (*Bokvännens bibliotek,* 60.)

10.

ROSEN, BJÖRN VON
& MARTINSON, HARRY

Bestiarium. Omfattande djur och fåglar från alla jordens länder och historiens åldrar infångade med tankens snaror vid stranden av sjön Sillen sommaren 1963.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1964. Tvär 4:o. 72 s. Rikt illustrerad av Björn von Rosen. Texter av båda författarna. Förlagets dek. pappband. Exlibris för Gunnar Brusewitz. 200 KR

❦ Detta fantasifulla och burleska lagarbete var inspirerat av de medeltida bestiarierna, där diktade och verkliga djur beskrevs till folkets uppbyggelse (Gunnar Brusewitz).

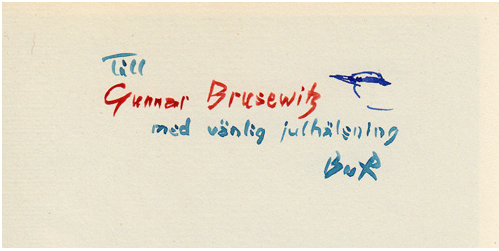
11.

Ekot av ett horn.

Stockholm, Bonniers, 1965. 8:o. 196 s. Illustrerad av författaren. Förlagsband utan skyddsomslag, bakpärmen lätt smutsad. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation i flera färger: »*Till tecknaren, djurboksforskaren och författaren Gunnar Brusewitz i uppskattning av hans 3-sidigt stimulerande produktion / Majliden nov* 1965 */ tillgivne BvR*».

350 KR

❦ En mängd texter om djur & natur, särskilt om fåglar men även om fisk, älg, hund m.m., »naturskildringar som blivit klassiska».



12.

Samtal med en nötväcka.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1966. 8:o. 104 s. Illustrerad med fågelteckningar. Dek. förlagsband i färg, gott skick. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Lätt akvarellerad dedikation: »*Till Gunnar Brusewitz, med vänlig julhälsning BvR*».

750 KR

❦ Björn von Rosens kanske mest kända bok. »Utan [sitt] meditativa uppgående i naturen skulle von Rosen aldrig kunnat bli så nära förtrogen med nötväckan 'Pumpan', om vilken han skrev den underfundiga boken *Samtal med en nötväcka,* en historia berättad 'rakt fram, precis som den hände'. Den blev en *minor classic,* som upplevt flera upplagor, och den fick ett publikt gensvar som bara kan jämföras med *Gröna kammarns*» (Brusewitz).

13.

Om naturtrohet och andra funderingar om konst.

Stockholm, Bonniers, 1968. 8:o. 108 s. Illustrerad. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Mycket fint exemplar. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Akvarellerad dedikation: »*Till Gunnar Brusewitz med varm beundran och tacksamhet. BvR* 68». 500 KR

❦ Om bland annat Bruno Liljefors (Konst och zoologi), Sven Erixson, Arvid Knöppel (... som tecknare och skulptör), Picasso, samt »Sinnet för det växande. Harry Martinsons vegetationsteckningar» och »Hjärtats oro. Tankar inför några blad av Axel Fridell». Boken rymmer även det som Gunnar Brusewitz betraktade som Björn von Rosens konstnärliga credo, »Om du vill varsebli det osynliga, betrakta då mycket noga det synliga». Han skall ofta ha återkommit till den »mystiska dimensionen», som han ansåg nödvändig för den totala naturupplevelsen.

14.

Ett äventyr på rävjakt. Terriern Lillbiggan och hennes husse i rävskogen en dag när det var vacker nysnö.

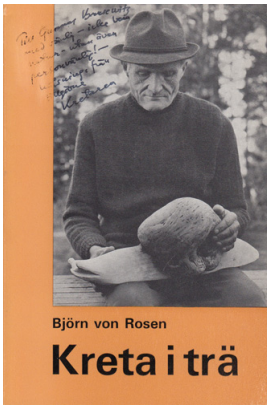
Stockholm, Bonniers, 1970. 4:o. 48 s. Faksimil av handskriven text & ritade illustrationer, det hela i svartvitt. Dek. förlagsband med dek. skyddsomslag. Fint exemplar. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation: »*Gunnar Brusewitz vänligen från BvR*». 400 KR

❦ Björn von Rosen har i sin klassiska bok *Hundliv* berättat om hur han förvärvade den synnerligen jaktbegåvade och rätt motsträviga terriern Lillbiggan.

15.

Kreta i trä.

Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1971. 8:o. 56 s. Illustrerad med 24 fotografier av författarens träskulpturer. Häftad, tryckta omslag, fint exemplar. Dedikation: »*Till Gunnar Brusewitz med vänlig – icke bara natur- utan även personvänlig! – hälsning, från tillgivne Kretaren*». 450 KR



❦ »Hur börjar man kreta? […] I mitt fall av en tillfällighet, åtminstone ytligt sett. Jag har en rejäl gammaldags vedbod vid mitt hem, som ligger på en sandbacke, rätt torrt; regnfattiga somrar händer det att ett och annat fruktträd torkar och får sågas ner. Det var väl sommaren 1955, tror jag, som ett päronträd gick, och inte lång tid efteråt torkade också ett plommonträd. De sågades upp och bitarna staplades bland den övriga veden i boden. Två år efteråt kom jag att titta närmare på några av dessa vedbitar och fann att virket i dem såg inbjudande ut. […] Vid en annan villa i närheten hade en almhäck torkat och måste föryngras; det gamla virket drogs ihop i en hög för att multna eller brännas. […] Också ur den högen tog jag med mig några stycken hem. Tillfället gör tjuven – och ibland kretaren.»

16.

Minnen från vidden.

Stockholm, Bonniers, 1973. 8:o. 196 s. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Mycket fint exemplar. Akvarellerad dedikation till Gunnar Brusewitz, samt med dennes exlibris. 450 KR

❦ Om bland annat Afrika, Vatikanens handskriftssal, Naturkänslan hos Fröding samt mycket annat (med djur och natur som röd tråd).

17.

Byta hand. Noveller.

Stockholm, Bonniers, 1975. 8:o. 176 s. Senare brunt halvklotband, röd & brun ryggtiteletikett, marmorerade pärmpapper, båda dek. omslagen medbundna. Fint exemplar. Dedikation till Gunnar Brusewitz. 300 KR

18.

Gröna kammarn. Med illustrationer av författaren.

Lund, Bo Cavefors bokförlag, 1975. 8:o. 208 s. Illustrerad, delvis i färg. Förlagsband, dek. skyddsomslag, aningen solkat och ryggen ngt gulnad. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation: »*Till Gunnar Brusewitz med hjärtlig hälsning denna gamla bok i något uppiffat skick. Tillgivne BvR*». 350 KR

❦ Ny upplaga av genombrottsboken (1940), med flera illustrationer.

19.

Samtal med en nötväcka.

Stockholm, Alba, 1978. 8:o. 104 s. Illustrerad med fågelteckningar. Pocket, dek. omslag i färg. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation: »*Till Gunnar hjärtligen febr. 79 BvR*». Brusewitz har gjort ett par små sakkunniga rättelser i blyerts i illustrationsförteckningen över fåglar på s. 103! 300 KR

❦ Ny upplaga av Björn von Rosens kanske mest kända bok (1966).

20.

Iakttagelser. Dikter.

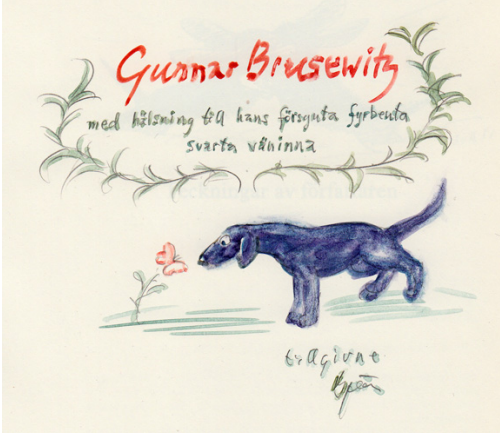
Stockholm, Bonniers, 1981. 8:o. 64 s. Häftad, tryckta omslag, fint exemplar. Snyggt skriven dedikation: »*Till Gunnar Brusewitz några* [IAKTTAGELSER] *medan vi väntar på vårens slutliga* ANKOMST! / *Vännen BvR.*» 250 KR

21.

Mitt hundliv. Med teckningar av författaren.

Västerås, ICA bokförlag, 1982. 8:o. 212 s. Rikt illustrerad. Dek. förlagsband i färg. Fint skick. Med akvarellerad dedikation som bl. a. återger en hund: »*Gunnar Brusewitz med hälsning till hans försynta fyrbenta svarta vännina tillgivne Björn.*» 600 KR

❦ »En av hundlitteraturens klassiker i bearbetad och utvidgad form.»



nr 21

22.

En sång till min trädgård. Dikter.

Stockholm, Albert Bonniers förlag, 1983. 8:o. 56 s. Förlagsband med tryckt skyddsomslag. Gott skick. Med vacker akvarellerad dedikation över hela främre fribladet: »*Till Brus medan våren kommer! Låt oss glädjas i våra trädgårdar vi som ännu ser solen! Tillgivne vännen BvR*». Vidare trytferad med ett maskinskrivet, egenhändigt signerat 1-sidigt brev från von Rosen till Brusewitz, daterat 3 maj 1983. Brevet inleds: »*Käre vän, Nu ser Du att det inte var av feghet eller lättja jag gav upp vår gamla dedikationstävlan. Den här boken ville jag ändå, särskilt gärna, ha en snygg dedikationsteckning i åt Dig. Men jag är för gammal och klen, precisionen har gått och här sitter jag och sprätter och kladdar som en nybörjare*». 800 KR

23.

ROSEN, BJÖRN VON & LUNDQUIST, SVENROBERT

[*Dikt föder bild.*] *Björn von Rosen / dikter / 12 / bilder / Svenrobert Lundquist.*

Göteborg 1983. 4:o. 32 s. Tryckt på tjockt handgjort papper med bevarade råkanter. Med 12 helsidesbilder av Svenrobert Lundquist. Dek. förlagsband av Manfred Soeder i mycket fint skick, tryckt skyddskonvolut (aningen nött). Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation: »*Till Brus från Björn maj* 1984», med en teckning av en fågel (som nog både Brus och Björn lätt kunde artbestämma). Trytferad med ett tryckt (kopierat på arkivpapper) porträtt av Björn von Rosen utfört av Brusewitz, signerat för hand av konstnären, »*Majliden* 21.2.79 / *GBrusewitz*». 2000 KR

℄ Utgiven i endast 50 exemplar, av vilka detta är nr. 3. I kolofonen ges en förklaring: »Detta gröntonade papper är tillverkat av 95% bomull. Det är handgjort och tillverkat i Lessebo 1939. Det specialtillverkades för en engelsk kund i London. Desa ark, som är de överblivna vid det tillfället, har på ett naturligt sätt begränsat sidantal och bokens totala upplaga.» Den exklusiva boken upptas ej i LIBRIS.

24.

Skärvor av en levnad.

Stockholm, Bonniers, 1984. 8:o. 140 s. Illustrerad. Förlagsband, dek. skyddsomslag i färg. Gott skick. Dedikation: »*Brus från Björn / en vacker försommardag* 14.5.85», med en liten skiss i bläck. 300 KR

℄ Minnen, essäer, betraktelser.

25.

Skärvor av en levnad.

Stockholm, Bonniers, 1984. 8:o. 140 s. Illustrerad. Förlagsband, dek. skyddsomslag i färg. Gott skick. Dedikation: »*Till Gunar Brusewitz, med glädje över vår vänskap under många år / tillgivne BvR*». 300 KR

℄ Minnen, essäer, betraktelser.

26.

Rosen, Björn von
& Martinson, Harry

Nya Bestiarium. Harry Martinsons och Björn von Rosens Nya Bestiarium omfattande djur och fåglar från alla jordens länder och historiens åldrar.

Höganäs, Bra Böcker / Bra Lyrik, 1984. Tvär 4:o. 72 s. Rikt illustrerad av Björn von Rosen. Texter av båda författarna. Förlagets dek. pappband. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation av Björn von Rosen: »*Till Brus – denna nya bok om gamla bestar varav somliga funnits och andra existerat bara i folktro och fantasi – från tillgivne BvR*».

500 kr

¶ *Bestiarium* utkom första gången 1964, i föreliggande nya upplaga har en text av Martinson tillkommit (Mammuten, eftersom von Rosen på 1970-talet till slut lyckats illustrera den), och Björn von Rosens texter är nästan dubbelt så många. Dessutom ingår ett långt förord av denne om bokens tillkomst 1963/4, där även ett par av Martinsons dikter förklaras.

27.

Ett äventyr på rävjakt. Terriern Lillbiggan och hennes husse i rävskogen en dag när det var vacker nysnö.

Stockholm, Alba, 1984. 4:o. 60 s. Faksimil av handskriven text & ritade illustrationer, det hela i svartvitt. Med en förklarande »Efterskrift till 2:a utgåvan». Dek. förlagsband med dek. skyddsomslag. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation: »*Till Brus. Som förvisso aldrig skulle kunna hamna i en sådan knipa som här beskrivits / tillgivne BvR*». Med författarens exlibris. Fint exemplar. 300 kr

¶ Utkom första gången 1970, denna upplaga är omarbetad och utvidgad. Björn von Rosen har i sin klassiska bok *Hundliv* berättat om hur han förvärvade den synnerligen jaktbegåvade och rätt motsträviga terriern Lillbiggan.

28.

Fåglar i Etiopien.

Stockholm, Moderna museet (Tryckeri AB Björkmans Eftr.), 1984. Liten 8:o. 32 s. Illustrerad, bl. a. med monterade färgbilder. Häftad, dek. omslag i färg. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Fint exemplar. 150 kr

¶ Utgiven med anledning av en utställning 4 februari–18 mars 1984. Med ett löst bifogat informationsblad som förklarar omständigheterna: »Till grund för den här utställningen ligger en längre tids vistelse i Etiopien, där konstnären besökte sin bror flygaren Carl Gustaf von Rosen. Björn von Rosen blev fängslad av den etiopiska djurvärlden, och särskilt de många fågelarter som han dittills aldrig skådat.» Utöver texter av Björn von Rosen ingår Olle Holmlövs essä »Naturhumanisten Björn von Rosen», tidigare tryckt i BLM. Förord av Olle Granath.

(*Moderna museets utställningskatalog* nr 191.)

29.

Trollsländan.

Stockholm, Bonniers, 1986. 8:o. 56 s. Rikt illustrerad i färg. Förlagets gröna klotband, dek. skyddsomslag i färg. Gott skick. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Dedikation med teckning av en slända: »*Gunnar från Björn*». 500 kr

¶ Nr 21 av bibliofilupplagans 999 exemplar. Innehåll: Trollsländan, Vattenödlorna, Rådjuren, tre bildminnen, Smaragdgöken, En kyss från vildmarken, Fästmön och de hungriga trastarna, Betäck ditt huvud, Besökaren, Sanningens ögonblick, och Nattvaktssaxen.

30.

Minnen från min gröna ungdom.

Stockholm, Alba, 1986. 8:o. 100 s. Illustrerad. Dek. förlagsband. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Mycket fint exemplar. Dekorativt skriven dedikation: »*Med tack för underbar 'varghälsning', tillgivne vännen Björn*». 400 kr

31.

Terrierboken.

Rimbo, Nya förlaget, 1986. 8:o. 176 s. Illustrerad med fotografier. Dek. förlagsband. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Mycket fint exemplar. Tryfferad med ett långt handskrivet brev till Gunnar Brusewitz från Brita [von Rosen] – maken Björn nämns inte och troligen är brevet skrivit en tid efter hans bortgång 1989. Det rör sig om ett tackbrev för en bok, som även till stor del handlar om årstidsväxlingar, fåglar, blommor och träd.

250 kr

¶ Utkom första gången 1937, »ett klassiskt verk i den svenska literaturen om hundar».

32.

Rosen, Björn & Brita von

Fåglarna kring huset.

Stockholm, Bonniers, 1991. 8:o. 84 s. Illustrerad av Björn von Rosen, delvis i färg. Dek. förlagsband, dek. skyddsomslag. Exlibris för Gunnar Brusewitz. Fint exemplar. Dedikation: »*Till Ingrid o Gunnar med hälsningar från fåglarna o Brita*». 200 kr

¶ Björn von Rosen färdigställde bokens fågelbilder kort före sin bortgång. På hans uppmaning skrev hustrun Brita texten och utgav boken.

2. *Artiklar av Björn von Rosen*

33.

Hemingway och de gröna bergen.

Särtryck ur BLM 1954, s. 800–804. Med ett par illustrationer. Tryckta omslag. Fint exemplar.

150 kr

¶ »Om barndomens och naturens, särskilt den afrikanskas, betydelse för Hemingway handlar denna studie.»

34.

Beredelsen och riten.

Särtryck ur BLM 1954, s. 60–64. Tryckta omslag. Fint exemplar med handmålad »omslagsbild» i svart tusch. En dedikation rejält överstruken med svart tusch på första sidan. 350 kr

¶ »En minnesbok av fredspristagaren Albert Schweitzer är utgångspunkten för denna betraktelse över vår inställning till den religiösa riten.»

35.

Fågelböcker.

Särtryck ur BLM 1957, s. 143–148. Med tre små illustrationer ur nyutkommen ornitologisk litteratur. Tryckta omslag. Fint exemplar med handmålad »omslagsbild» i svart tusch på bakre omslaget. 350 kr

36.

Nålen i höstacken.

Särtryck ur icke angiven publikation i 4:o. Sid. 32–38 inklusive 7 akvareller av fåglar på 4 blad (med signaturer huvudsakligen daterade 1956 & 1957). Tryckta omslag. Fint exemplar med stor handmålad »omslagsbild» i svart tusch. 350 KR

37.

»Adams andra barn.»

Ingår i BLM, 47 (1978): 3 (juni), s. 160–163. Illustrerad med ett fotografi föreställande en danakilhövdning (Etiopien). Häftat tidskriftsnummer i gott skick. 90 KR

❦ Tidskriftsnumret innehåller även »Vagabonden och vagnen. Om Harry Martinsons natursyn» av Nina Burton.

38.

Några iakttagelser av spontan vegetativ förökning hos gran. / Some observations of vegetative propagation in the European spruce (Picea abies Karst.).

Särtryck ur *Lustgården* 1978. Helsingborg 1979. 8:o. 12 s. Illustrerad med fotografier. Tryckta omslag. Fint exemplar med dedikation: »*Till Gunnar juli* 1984, *från hans tacksamt beundrande Björn.*»

200 KR

39.

»Anteckningar om Lucifer.»

Ingår i BLM, 50 (1981): 4 (september), s. 211–216. Illustrerad med ett par fotografier. Häftat tidskriftsnummer i gott skick. 90 KR

40.

Om fåglar vid Båvens vatten.

Särtryck ur *Sörmlandsbygden* 1990. Södertälje 1989. 8:o. Sid. 40–50. Illustrerad. Tryckta omslag. Fint exemplar.

Med löst bifogat brev från Brita von Rosen till Ingrid och Gunnar Brusewitz, daterat 28 december 1989. Hennes make hade gått bort i februari samma år och denna artikel är postumt utgiven, »den sista som Björn fick färdig, innan pennan bokstavligen föll ur hans hand» enligt brevet.

300 KR

❦ »Intill slutet var von Rosen produktiv, trots starkt nedsatta krafter. Det sista han skrev och tecknade var ett bidrag om fåglar vid Båven för årsskriften *Sörmlandsbygden* 1990. Fiskgjusen stod i centrum, nu som i självporträttet från 1930» (Brusewitz).

Björn von Rosen var uppvuxen på Rockelstad vid Båven.

3. *Ett skissblad av von Rosen*

41.

Gamar.

Två laverade pennskisser på ett blad (27,5 × 22,5 cm), sign. »*BvR* 46». 750 KR

4. *Om Björn von Rosen*

42.

Material om Björn von Rosen som tillhört Gunnar Brusewitz.

En liten mängd papper, broschyrer m.m. Ryms i ett A4-kuvert. En del tidningsurklipp m. m. förklaras troligen av Gunnar Brusewitz' efterforskningar för sin artikel om Björn von Rosen i SBL (*Svenskt biografiskt lexikon*). 750 KR

℄ Partiet omfattar följande (i kronologisk ordning):

»Rosen, Björn Ericsson von» (fotokopia av artikel i *Svenska män ock kvinnor,* del 6, 1949)

Göran Schildt: »En naturhumanist» (fotokopia ur SvD 23 nov. 1973).

Björn Julén: »Drömmen förvisad» (fotokopia ur SvD 15 april 1978).

Tryckt illustrerad broschyr (8 s., liggande 8:o), utgiven med anledning av utställningen »Björn von Rosen som bokkonstnär» på Uppsala universitetsbibliotek hösten 1979, samt en samtida utställning på galleri Kavaletten i Uppsala. Innehåller texten »Om Björn von Rosen» av Gunnar Brusewitz, daterad Lisinge september 1979.

Birgitta Flensburg (red.): *Björn von Rosen.* ['utställningskatalog' med texter av Björn von Rosen och Olle Holmlöv], Södertälje konsthall 1.9–7.10 1984, 8:o. 32 s. inkl. omslag, illustrerad.

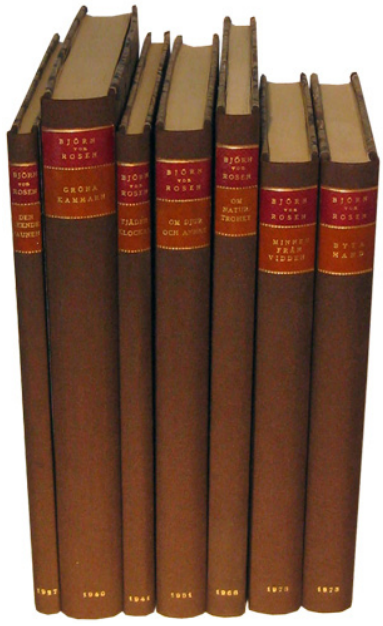
Gunnar Brusewitz: »Björn von Rosen 80 år», extrakt av illustrerad artikel ur ANSER 24 (1985): s. 185–189, illustrerad. *Tillsammans med Brusewitz' maskinskrivna manuskript* till artikeln, med en hel del smärre ändringar.

Gunnar Brusewitz: »Han ville visa mystiken i naturen», tidningsurklipp av dödsruna ur SvD, 15 februari 1989.

Allan Elenius: »Björn von Rosen död», fotokopia av dödsruna ur UNT, 15 februari 1989.

Gunnar Brusewitz: »Björn von Rosen», kopia av manuskript för artikel i *Svenskt Biografiskt Lexikon* (trycktes i SBL 30 (1998–2000), s. 406), med enstaka små korrekturändringar för hand.

Anina Rabe: »SvD-kolumnist berättar om vännen Martinson», tidningsurklipp ur SvD 22 november 2003. Artikeln handlar om Brita och Björn von Rosens vänskap med Harry Martinson (med vilken Björn v. R. utgav *Bestiarium*).



nr 1, 2, 3, 5, 13, 16, 17
Band från Beck & Son, Stockholm

Lorenz B. Hatt Konsthandel & Antikvariat
Odengatan 23 IV, 114 24 Stockholm
0708-140 88 | *info@hatt.se* | *www.hatt.se*

Välkommen till Odengatan 23, 4 tr. Där samsas Lorenz B. Hatts Antikvariat (etabl. 1999) och Konsthandel om utrymmet. Öppet onsdagar 16.30–18.30 eller efter överenskommelse (obs: portkod).

Konsthandelns huvudsakliga inriktning är äldre svenska teckningar, skisser och konstgrafik.

Antikvariatets inriktning är humaniora med särskilt fokus på dedikationsoch provenienseexemplar, bokband och handskrifter.

Medlem i *Sveriges Konst- och Antikhandlareförening* (SKAF), *Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art* (CINOA), *Svenska Antikvariatföreningen* (SVAF) och *International League of Antiquarian Booksellers* (ILAB).

Ytterligare information finns på webbplatsen, *www.hatt.se.* Där kan man söka böcker och se utvalda exempel från lagret av böcker och konst.