



[#3648]

ADOLF HALLMAN

(1893–1968)

Självporträtt.

Olja på träpannä. Signerat och daterat 1914. 27 × 21,5 cm.

UTSTÄLLD: Minnesutställning, Galleri Händer (Stockholm) 1988. Ej förtecknad eller avbildad i det enkla informationsbladet om utställningen.

PROVENIENS: I konstnärens familj till 2014.

☐ Mycket tidigt, tidigare odokumenterat självporträtt av göteborgsfödde konstnären och författaren Adolf Hallman, som 1914 gjorde sitt första år på Valand. Han var drygt 20 år gammal. »Om några verk från denna tid är bevarade känner jag inte till, hans oeuvre är överhuvudtaget skingrad för alla vindar» skriver Georg Svensson i sin Biblisuppsats om konstnären 1970. Porträttet tycks redan ge mycket av mannens karaktär, Hallman var en vass skribent och Jolo skrev om honom att »Fränheten var ett av hans kännetecken, och inte det oviktigaste».

Adolf Hallman var en av våra främsta och mest uppskattade illustratörer under 1900-talet och har även kallats vår mest kosmopolitiska konstnär, eftersom han tidigt lämnade Sverige för Oslo, Paris och Köpenhamn där han bl. a. umgicks med Hjalmar Söderberg, Henning Berger och Frank Heller, »alla liksom han själv levande i mer eller mindre frivillig landsflykt». Han fnyste visserligen åt att betraktas som kosmopolit, såg sig som svensk men bodde mestadels utomlands och gick bort i Rom 1968.

Hallman fann tidigt sin stil, formad under intryck från franska målare och grafiker, och hans oeuvre som tidnings- och tidskriftstecknare är mycket stor. Adolf Hallmans bibliografi förtecknar sju egna böcker 1929–1965 »med teckningar av författaren och text av tecknaren»¹, därtill klassiska illustrerade utgåvor av bl. a. *Åke och hans värld* (1935), *Förvillelser* (1938), *Boule de suif* (1941) och *Les fleurs du mal* (1946).

1. På *Boulevard Europa*, *Paris under 4 årstider*, *Express till och från Paris*, *Litteratur i Maria Galante*, *Köpenhamn*, *New York*, *Tala i egen sak*.

